

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
*И.И. Бабаева*  
Протокол № 1 от  
«21» 08 2020 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УР  
МБОУ «СОШ №3  
г. Азнакаево» РТ  
*Д.М. Фаттахов*  
«31» 08 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №3  
г. Азнакаево» РТ  
*Р.А. Исламов*  
Приказ № 96 от  
«31» 08 2020 г.



## Рабочая программа по музыке

для 1 А класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №3 города Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем начальных классов  
первой квалификационной категории  
Байкиной Гузель Фангиловной

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«СОШ №3 г. Азнакаево» РТ  
протокол № 1 от  
«31» 08 2020 г.

2020 - 2021 уч. год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Эмоционально-образное восприятие (слушание)</b>	<p>- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр.</p> <p>- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыка-</p>	<p>- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;</p> <p>- формирование</p>
<b>Пение</b>	<p>- Имеет представления об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов</p> <p>- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра.</p> <p>- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыка-</p>	<p>- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;</p> <p>- формирование</p>

	<p>музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>-Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>-Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p>	<p>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); --</p>	<p>льной грамоты;</p> <p>- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</p> <p>- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;</p> <p>- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном инф.пространстве</p>	<p>уважительного отношения к культуре других народов;</p> <p>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>-формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>
<b>Инструментальное музицирование</b>	<p>-Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра</p> <p>- Умеет исполнять различные ритмические группы .</p>			
<b>Музыкальная пластичность</b>	<p>Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:</p> <p><b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p><b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано.</p> <p><b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p><b>Нотная грамота.</b> Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот</p> <p><b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.</p> <p>Музыкально-сценические жанры: балет,</p>			

	опера, мюзикл. <b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма	собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;	
<b>Драматизация музыкальных произведений</b>	- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - умеет все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, пантомимы, жеста, позы, мизансцены.		- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм; - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности; - овладение начальными сведениями о	

			<p>сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка»;</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».</p>	
--	--	--	---	--

### Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
1.	Эмоционально-образное восприятие (слушание)	<b><u>Тема: «Музыка вокруг нас».</u></b> <b>И Муза вечная со мной!</b> <i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	ежеурочно
2.	Пение	<i>Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические- мелодия.</i> Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. <b>Мелодия</b> – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: <b>песня, танец, марш</b> на примере пьес из «Детского альбома»	ежеурочно
3.	Инструментальное музицирование	П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики -	6
4.	Музыкальная пластичность	“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.	15
5.	Драматизация музыкальных произведений	<b>Музыка осени.</b> <i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и образность музыкальной интонации. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</i> <b>Сочини мелодию. Музыка народов Крайнего Севера.</b> <i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». <b>«Азбука, азбука каждому нужна...».</b> <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство</i>	12

	<p>достижения музыкального произведения. <i>Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><b>Музыкальная азбука.</b> <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: <b>ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</b></p> <p><b>Музыкальная азбука. Обобщающий урок.</b> <i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</i> Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.</p> <p><b>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Севера.</b> <i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <b>свири, дудочки, рожок, гусли.</b> Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <p><b>Урок «Садко». Из русского былинного сказа.</b> <i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка».</b></p> <p><b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b></p> <p><b>Звучащие картины.</b> <i>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</i></p> <p><b>Разыграй песню.</b> <i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i></p>	
--	--	--

	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p> <p><b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>  <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i>  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <p><b>Добрый праздник среди зимы.</b> <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Тема: «Музыка и ты».</u></b></p> <p><b>Край, в котором ты живешь.</b> <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i>  Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <p><b>Художник, поэт, композитор.</b> <i>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.</i>  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к</p>	
--	--	--



	<p>увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <p><b>Музыка утра.</b>  <i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</i>          Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <p><b>Музыка вечера.</b>  <i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</i>          Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p><b>Музы не молчали.</b>  <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><b>Музыкальные портреты.</b>  <i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i>          Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p><b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> <i>Музыка в народных обрядах и обычаях.</i></p>	
--	---	--

	<p><i>Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</i></p> <p><b>Мамин праздник.</b> <i>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</i></p> <p><b>Изученные жанры. Обобщающий урок.</b> <i>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой</b>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютня, клавесни</b>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</i></p> <p><b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b> <i>Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</i></p> <p><b>Музыка в цирке.</b> <i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</i></p>	
--	---	--

	<p><b>Дом, который звучит.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.</i> Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p><b>Опера - сказка.</b> <i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><b>«Ничего на свете лучше нету».</b> <i>Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</i></p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.</p>	
	ВСЕГО:	33

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА/ УРОКА	Дата проведе ния по плану	Дата проведе ния по факту
<b>«Музыка вокруг нас» (16 ч.)</b> <b>Эмоционально-образное восприятие (слушание).</b> <b>Пение (ежеурочно)</b>			
1	<b>Музыкальная пластичность</b> «И Муза вечная со мной!»	03.09	
2	<b>Музыкальная пластичность</b> Хоровод муз	10.09	
3	<b>Инструментальное музицирование</b> Повсюду музыка слышна	17.09	
4	<b>Музыкальная пластичность</b> Душа музыки – мелодия	24.09	
5	<b>Музыкальная пластичность</b> Экскурсия Музыка осени	01.10	
6	<b>Инструментальное музицирование</b> Сочини мелодию	08.10	
7	<b>Музыкальная пластичность</b> «Азбука, азбука каждому нужна...»	15.10	
8	<b>Музыкальная пластичность</b> Музыкальная азбука	22.10	
9	<b>Инструментальное музицирование</b> Экскурсия. Музыкальные инструменты. Народные инструменты	29.10	
10	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> «Садко». Из русского былинного сказа	<b>12.11</b>	
11	<b>Музыкальная пластичность</b> Проект Музыкальные инструменты	19.11	
12	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Звучащие картины	26.11	
13	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Разыграй песню	03.12	
14	<b>Музыкальная пластичность</b> Пришло Рождество, начинается торжество	10.12	
15	<b>Музыкальная пластичность</b> Родной обычай старины	17.12	
16	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Добрый праздник среди зимы	24.12	

<p align="center"><b>« Музыка и ты» (17 ч.)</b>  <b>Эмоционально-образное восприятие (слушание).</b>  <b>Пение (ежеурочно)</b></p>			
17	<b>Музыкальная пластичность</b> Край, в котором ты живешь	<b>14.01</b>	
18	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Поэт, художник, композитор	21.01	
19	<b>Инструментальное музицирование</b> Музыка утра	28.01	
20	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Музыка вечера	04.02	
21	<b>Музыкальная пластичность</b> <b>Развитие речи</b> Музыкальные портреты	18.02	
22	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> <b>Развитие речи.</b> Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	25.02	
23	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Мамин праздник	04.03	
24	<b>Музыкальная пластичность</b> Музы не молчали	11.03	
25	<b>Инструментальное музицирование</b> Музыкальные инструменты	18.03	
26	<b>Инструментальное музицирование</b> У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	<b>01.04</b>	
27	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> «Чудесная лютня»(по алжирской сказке). Звучащие картины	08.04	
28	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> Музыка в цирке	15.04	
29	<b>Музыкальная пластичность</b> Дом, который звучит	22.04	
30	<b>Музыкальная пластичность</b> Опера-сказка.	29.04	
31	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> «Ничего на свете лучше нету...»	06.05	
32	<b>Драматизация музыкальных произведений</b> <b>Проект «Здравствуй, лето»</b>	13.05	
33	<b>Музыкальная пластичность</b> Афиша. Программа.	20.05	